

Karin Scheidegger  
 Fotografin  
 Schifflaube 40  
 CH-3011 Bern

+41 79 742 44 10  
 post@karinscheidegger.ch



## Dokumentation Tätigkeit

Karin Scheidegger arbeitet als freischaffende Fotografin mit Publikationen in nationalen und internationalen Zeitungen und Zeitschriften sowie diversen Büchern. Ausserdem Zusammenarbeit mit verschiedenen Auftraggebern und Umsetzung eigener Kunstprojekte. Hier eine Auswahl von Arbeiten der letzten Jahre. Werdegang am Schluss des Dokuments.

2020

Publikation «WIR / NOUS» das Frauen\*Streik-Buch in Zusammenarbeit mit den Streikfotografinnen\* [www.wir-nous.ch](http://www.wir-nous.ch)  
 31 Fotografinnen und 1 Fotografix dokumentierten den Frauen\*Streik vom 14. Juni 2019



2016 – 2020

Ausarbeitung der Indien-Recherchen. Work in Progress. Magazin, 190 Seiten. [www.karinscheidegger.ch/klick](http://www.karinscheidegger.ch/klick)  
 Fotografie, Text und Gestaltung: Karin Scheidegger. Publikation in Planung 2020



2018 – 2019

Zusammenarbeit mit der Kulturabteilung der Stadt Thun. Diverse Portrait- und Reportage-Aufnahmen für den jährlich erscheinenden «Kulturzeiger» [www.thun.ch/kulturzeiger](http://www.thun.ch/kulturzeiger)



2018

Dokumentation Keramikerin Christine Aschwanden für das Buch «Zwischenhalt», Haupt Verlag 2018



2015 – 2017

«Die vielen Gesichter des RaBen 2.0» – 166 Portraits von Radio RaBe Sendungsmachenden anlässlich des 20-jährigen RaBe Jubiläums. Digital mit manueller Lensbaby-Optik, fotochemisch belichtet und entwickelt. Ausstellungen im Frühjahr 2016 in der Alten Feuerwehr Viktoria und BEA Expo Bern, sowie RaBe Jubiläums-Buchpublikation 2017.



2013 / 2016

«The Open Cut – Mining, Transnational Corporations and Local Populations» (2016). Die Bebilderung eines Kapitels zu Holcim in Indien war der Anfang meiner Chhattisgarh-Betrachtungen.



Seit 2012

Projekt mit Jugendlichen der Gretnaites Schule, Andhra Pradesh, Indien – ich begleite die Jugendlichen im Aufbau einer Schulzeitung und auf der Suche nach kreativen Ausdrucksformen und Zukunftsperspektiven.

[www.agencyforsocialchange.blogspot.ch](http://www.agencyforsocialchange.blogspot.ch)



2013

Gegenüberstellung Zukunftsperspektiven für Jugendliche in der Schweiz und in Indien im Rahmen der «Why India?» Studie / digital unveröffentlicht.



2013 / 2014

«Rich Lands of Poor People: The Scenario of Chhattisgarh» – Fotoreportage & Feldstudie im Interesse der lokalen Leiharbeiter\*innengewerkschaft Pragatisheel Cement Shramik Sangh (PCSS), Jamul, Chhattisgarh, Indien



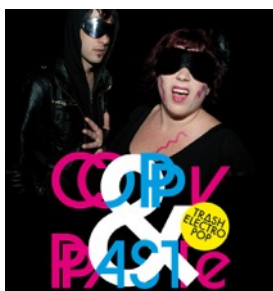
Seit 2012

Zusammenarbeit mit «NORIENT – Network for local and global sounds and media culture» unter anderem für die Bücher «Out of the Absurdity of Life – Globale Musik» (2012) und «Seismographic Sounds – Visions of a New World» (2015). Publikation in «SKUG», Journal für Musik (AT), Nr. 6/2013. Dokumentation NORIENT Musikfilmfestival. Portraits von Regisseur\*innen und Musiker\*innen 2012 – 2019.



Seit 2004

Verschiedene Kollaborationen in der Berner Musikszene. Promo-Bilder und CD-Covers für Bands wie Tight Finks, Electric Blanket, Churchill, Copy&Paste, Menschmaschine, AEIOU und Anderen.



Seit 2010

Diverse Publikationen im Strassenmagazin «SURPRISE» und Folgepublikationen innerhalb des «International Network of Street Papers» (INSP)



**Götz Widmann**  
«Männer haben das Herz eines Hundes»

Der Lindacher Götz Widmann geniesst und lernt seit 20 Jahren im frischen wie gewöhnlichen Alltag. Er hat sich mit seinen Freunden und Kollegen in der Schweiz, im Ausland und in Indien ein Leben aufgebaut. Er ist ein Mann, der die Welt mit einem Hundesinn erlebt.

Der Preis des Fleisses – wenn Arbeit süchtig macht

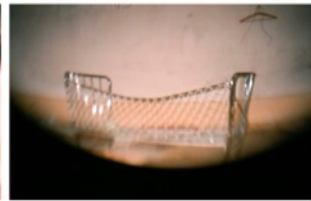
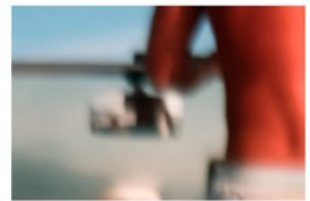


**Globale Wirtschaft**  
Im Reich des Zementriesen

Das Schweizer Zement Unternehmen Holcim investiert sich als lokaler Konzern. Die Realität in Indien wird durch die technologische Anlage hochwertiger Leihbauten im Megaprojekt, der Einsatz für bessere Arbeitsbedingungen und die sozialen Leistungen.

Symbol der Rückständigkeit: der Neubau der Messe Basel

Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt, Vol. 1 und 2 (2010/2011) – analog Kleinbild 35mm  
Ausstellung im Rahmen der Berner Museumsnacht (Vol. 1) und in der Galerie Proiectum Bern (Vol. 2)



Analoge Imperfektion Vol. 1

Analoge Imperfektion Vol. 2

«Die vielen Gesichter des RaBe», 2006

104 Portraits, analog mit Pentax 6x7, Installation im Entree von Radio RaBe, Handabzüge Silber-Gelatine. Auszeichnung mit dem Berufsfachschulpreis der Schule für Gestaltung Bern und Biel.



«Das Sterbende Haus», 2007, mit Pentax 6x7 und Sinar Grossformat, analog, Publikation in Vorbereitung

Studie aus Zwieselberg/BE über die Veränderung des Dorfbildes und Historische Identifikationsmöglichkeiten.



Karin Scheidegger  
Fotografin  
Schiffлаube 40  
CH-3011 Bern



+41 79 742 44 10  
www.karinscheidegger.ch

## Werdegang

- geboren, aufgewachsen in Zwieselberg BE **1975**
- Lehre als Kaufmännische Angestellte **1991 – 1994**
- intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie **seit 1994**
- Leben und Arbeiten in London **1996 – 1999**
- erste Bildpublikation in Londoner Wochenzeitung und Konzertfotografie für das «Bull & Gate» Konzertlokal, London **1998**
- Ausbildung zur Englischlehrerin in London **1999**
- Praktika bei den Fotografen Tim Kent, Andrew Buurman und Rankin, London **2004**
- selbständige Lehre als Fotografin nach Art. 41, Erwerb des Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis als Fotografin, Schule für Gestaltung Bern und Biel (SfGB:B), Bern **2004 – 2007**
- Organisation, Akquisition, Präsentation PIXMIX die Bildershow in der Berner Dampfzentrale **seit 2005**
- Fotostudio in Bern **seit 2007**
- Leitung der Ateliergemeinschaft in der Alten Brauerei Gassner, Bern **2009 – 2012**
- Recherchearbeit und Fotoprojekte in Indien **2012 – 2014**
- Fokus Indien-Magazin «Rich Lands of Poor People», Fotografie, Text & Gestaltung **2016 – 2020**

## Auszeichnung

- Berufsfachschulpreis, Schule für Gestaltung Bern und Biel (SfGB:B) **2006**

## Ausstellungen

- «The Rock'n'Roll Years 1996 – 1999» Wartsaal 3, Bern **2004**
- «The Evolution of Japanese Girlie Punk Rockers Mikabomb 1998 – 2004»  
The MiniBar @ The Garage, Highbury & Islington, London **2005**
- «Under the Sea» Wartsaal 3, Bern **2005**
- «Die vielen Gesichter des RaBe» – preisgekrönte Ausstellung im Entree von Radio RaBe, Bern  
Bildinstallation von 104 analogen s/w Handvergrösserungen an original Location **2006**
- «Liebesdienst/Sexarbeit», Gruppenausstellung, Galerie ArtHouse, Thun **2006**
- «KØBENHAVEN» – Abschlussausstellung SfGB:B, Bern **2007**
- «10 years PICTUREMAKER PHOTOGRAPHY», Alte Brauerei Gassner, Bern **2008**
- «Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt Vol. 1» im Rahmen der Gruppenausstellung  
«Ein fotografischer Dialog» SfGB:B und Museumsnacht Bern **2010**
- «Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt Vol. 2», Ausstellung «fertilis», Galerie Proiectum, Bern **2011**
- «Work in Progress – Phototherapy», STUNK SKIOK Vol. 1, Bern **2012**
- «Oh'», Fotografie und Keramik, Installation in ausgedienter Telefonkabine, Bern **2013**
- «Die vielen Gesichter des RaBe 2.0», Neuauflage der RaBe Portrait-Serie zum 20-jährigen Jubiläum von Radio RaBe,  
166 Portraits und Soundinstallation, Alte Feuerwehr Viktoria und BEA Expo Bern **2016**